Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 221
«Детский сад комбинированного вида»
650003. Кемерово, пр-т Ленинградский, 36 «в» тел./ факс 73-49-83

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МАДОУ № 221 «Детский сад
комбинированного вида»
Протокол № 4 от «27» мая 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 221 «Детский
сад комбинированного вида»г. Кемерово
Приказ №63
от «27» мая 2022г.

Лобосова Елена Александровна

Подписано цифровой подписью:
Лобосова Елена Александровна
Дата: 2022.09.22 11:06:44 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по ритмической пластике
Художественной направленности

«Веселый каблучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Трофимова Светлана Андреевна,
ПДО по Хореографии

Кемерово 2022 год

Содержание

Раздел№1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1Пояснительная записка…….……..….3-5

1.2Цель и задачи программы…… ……..…….…….……..6

1.3Содержание программы…… …..……..……...…..6-18

1.4Планируемые результаты …… …….….…….…..19

Раздел№2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1Календарный учебный график…….…….....…19-25

2.2Условия реализации программы …… ……..…..25

2.3Формы аттестации…… ……..…….…….……25-27

2.4Оценочные материалы …… …….…….....27

2.5Методические материалы…….. … ..…....27

2.6Список литературы …….…….…….… ……...29

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по ритмической пластике «Веселый каблучок» имеет **художественную направленность.**

Уровень программы Стартовый.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Веселый каблучок» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Программа разработана с учетом нормативных документов :

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года"

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты учреждения МАДОУ№221

Актуальность программы является заинтересованность родителей в эстетическом воспитании своих детей.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что танец особенно привлекателен и интересен детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Адресат программы: целевая аудитория дошкольного возраста 5-7 лет.

Социальная значимость на занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Срок реализации «Программы» – 2 года.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа имеет художественную направленность.

Форма организации занятий групповая, очная.

1 год - 64 часа (2 раза в неделю по).

2 год - 64 часа (2 раза в неделю). Дети 5-6 лет 25 минут, дети 6-7 лет 30 минут

3 Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Группы 1 года формируются на условиях свободного набора. При наборе проводится тестирование для определения уровня подготовленности ребенка. По результатам тестирования дети распределяются по группам.

Группы 2 года формируются по итогам 1 года и набираются по результатам тестирования.

Режим занятий: 2 раза в неделю по академическому часу 1, Дети 5-6 лет 25 минут, дети 6-7 лет 30 минут

Объем программы: 64 часа 1 год обучения, 64 часа 2 год обучения.

Форма обучения: Очная

Основные формы работы: наполняемоесть групп до 20 детей. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе: онлайн-платформы (Core, Ciasstimee; Googleklass и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут. Вовремя онлайн занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре

движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. **Развивающие** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитательные** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

Для детей 5-6 лет

№	*Тема*	*Теория*	*Практика*	*Всего*	*Контроль*
1.	*Вводное*	*1*	*1*	*2*	*Тестирование*
2.	*Волшебное знакомство с танцем*	*1*	*1*	*2*	*Беседа*
3.	*Ее Величество Музыка*	*1*	*-*	*1*	*Беседа*
4.	*Игровой стретчинг*	*1*	*7*	*8*	*Педагогическое наблюдение*
5.	*Партерный экзерсис (классический)*	*1*	*7*	*8*	*Педагогическое наблюдение*
6.	*Играя, танцуем (ритмопластика)*	*1*	*7*	*8*	*Педагогическое наблюдение*
7.	*Рисунок танца*	*1*	*7*	*8*	*Педагогическое наблюдение*
8.	*Народный танец*	*1*	*7*	*8*	*Педагогическое наблюдение*
9.	*Бальный танец*	*1*	*6*	*7*	*Педагогическое наблюдение*
10.	*Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)*	*1*	*11*	*12*	*Открытые занятия, Выступления*

					на конкурсе
	ИТОГО:	*10*	*54*	*64*	

Содержание учебно-тематического плана для детей 5-6 лет

Тема Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правилапроведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев:
2. народными, классическими, современными, бальными.
3. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
4. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

Беседа о любимых танцах.

ТЕМА « Ее величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристикик музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.Содержание:
1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер,динамика, ритмический рисунок).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом,движением, предметом).

творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальномискусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки,хлопки,шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

10. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак»,«Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
11. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;.поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
12. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
13. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель», растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

1. Формировать правильную осанку и координацию движений.
2. Подготовить детей к изучению более

сложных элементов.Содержание:

1. Экзерсис на середине:
   - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
   - понятия рабочая нога и опорная нога;
   - позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
   - постановка корпуса в I – II – III позиции;
   - releve на полупальцы;
   - demi - plie в I – II – III-VI позиции;
   - чередование releve и demi – plie;
   - grand-plie в I – II – III-VI позиции;
   - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
   - cote (легкие прыжки);
   - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
   - перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки»,«Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертныхномерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
4. Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
   - замкнутый круг;
   - раскрытый круг (полукруг);
   - круг в круге;
   - сплетенный круг (корзиночка);
   - лицом в круг, лицом из круга;

- круг парами,
- круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
   - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
   - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
   - перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельноуказав ведущих).

4. Рисунок танца «Змейка».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам

русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка», «ковырялочка»;

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
   - Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во всенаправления;
- присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
   - подскоки, галоп;
   - комбинирование изученных элементов;
   - положения в паре:
     - «лодочка»,
     - руки «крест- накрест»,
     - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчикуна плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
   - основные элементы:
     - «качели»,
     - «вальсовая дорожка»,
     - «перемена»;
     - balance (покачивание в разные стороны)
   - работа в паре:
     - положение рук в паре,
     - вращение «звездочка»;
   - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Ягодка малинка»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Музыкант», «Лягушки»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Убегу», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс цветов», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Русские узоры»,

«Казачата»» ,« Полька» «Кадетский марш»
Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Снегурочки», «Моряки».

Учебно-тематический план
Для детей 6-7 лет

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего	Контроль
1.	Вводное	1	1	2	Тестирование
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	1	2	Беседа
3.	Ее Величество Музыка	1	1	2	Беседа
4.	Игровой стретчинг		8	8	Педагогическое наблюдение
5.	Партерный экзерсис (классический)		8	8	Педагогическое наблюдение
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)		8	8	Педагогическое наблюдение
7.	Рисунок танца		8	8	Педагогическое наблюдение
8.	Народный танец		8	8	Педагогическое наблюдение
9.	Бальный танец		7	7	Педагогическое наблюдение
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)		11	11	Открытые занятия, Выступления на конкурсе
	ИТОГО:	3	61	64	

Содержание учебно-тематического плана для детей 6-7 лет

ТЕМА 1«Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевальногоискусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.

Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Ее величество Музыка» Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер,динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом,движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;
- уметь начинать движение с затакта;
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку acapella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальномискусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;
- работа на стопы;
- растяжка;
- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки,хлопки,шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
16. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог»,

«Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

17. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
18. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
19. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
20. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
21. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
22. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.
23. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

ТЕМА «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца)Задачи:

4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
5. Формировать правильную осанку и координацию движений.
6. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.<u>Содержание:</u>

2. Экзерсис на середине:
   - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
   - понятия рабочая нога и опорная нога;
   - позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
   - постановка корпуса в I – II – III позиции;
   - releve на полупальцы;
   - demi - plie в I – II – III-VI позиции;
   - чередование releve и demi – plie;
   - grand-plie в I – II – III-VI позиции;
   - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
   - cote (легкие прыжки);
   - перегиб корпуса вперед и в сторону.
   - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
   - перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
   - повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов»,«Кошки-мышки», «Танцуем,сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертныхномерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.Содержание:
3. Движение по линии танца.
4. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
   - замкнутый круг;
   - раскрытый круг (полукруг);
   - круг в круге;
   - сплетенный круг (корзиночка);
   - лицом в круг, лицом из круга;
   - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
   - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, переднийплан);
   - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
   - перестроение из круга в диагональ;
   - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельноуказав ведущих).
4. Рисунок танца «Змейка»:
   - горизонтальная;
   - вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».Игра – танец «Бесконечный».ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей русского танца,

5. его особенностями, формами.
6. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.Содержание:

3. Введение в предмет «Русский танец»;
4. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

- Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во всенаправления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

4. Познакомить детей с историей бального танца.
5. Научить основам танца «Полька».
6. Разучить основные элементы танца «Вальс».
7. Разучить основные движения танца «Вару-вару»Содержание:

4. Введение в предмет

5. Изучение основ танца «Полька»:
   - подскоки, шаг польки, галоп;
   - комбинирование изученных элементов;
   - положения в паре:
     - «лодочка»,
     - руки «крест- накрест»,
     - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчикуна плечи.
6. Изучение основ танца «Вальс»:
   - основные элементы:
     - «качели»,
     - «квадрат»,
     - «вальсовая дорожка»,
     - «перемена»;
     - balance (покачивание в разные стороны)
   - работа в паре:
     - положение рук в паре,
     - «ромб» в паре,
     - вращение «звездочка»;
   - простые танцевальные комбинации.
7. Изучение основ танца «Вару-вару»

• выброс ног поочередно в прыжке вперед:;
• выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны;
• комбинированноые изучение основных элементов;
• рисунок танца:
- положение an face;
- положение «лицом друг к другу»
• работа в паре:
- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;
• работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)Задачи:

4. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
5. Подготовить к показательным выступлениям.
6. Учить выражать через движения заданный образ.Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом»,

«На птичьем дворе»
Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты»,

«Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», «Кадетский вальс» , "Русский «хоровод» « Калинка» « Кадетский марш»
Танцы народов мира: , «Русский перепляс», ,«Казачата», «Ковбои»,
Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

1.4 Планируемые результаты.

Для детей 5-6 лет

Будут знать: Квадрат А.Я.Вагановой. Положения и движения рук классического танца. Положения и движения ног классического танца:

(позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса). Положения и движения рук народного танца:
(положение кисти на талии, portdebras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.). Положения рук в паре. Движения ног народного танца. Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения бального танца.

Иметь представление: О классическом танце. О portdebras (классического танца). Об экзерсисе классического танца (на середине зала).
О русском танце. О работе партнеров в паре. О танцевальных рисунках.

Уметь: Ориентироваться в танцевальном зале. Правильно переводить руки из одного положения в другое. Правильно выполнять все элементы классического танца

(соответствующие данному возрасту). Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши. Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.

Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: круг, линия, шахматный порядок, пара, колонна. Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Для детей 6-7 лет

Будут знать: Элементы классического экзерсиса на середине. Элементы народного танца. Элементы историко-бытовах танцев. Этюды.

Иметь представление: О классическом танце. О русском народном танце. О танцах:- «Полька»;- «Вальс»;- «Минуэт».

Уметь: - port de bras;- demi- plie;- battementtendu;- passé;- relleve- классический танец. - поклон в русском характере;- различные виды шагов;

- танцевальные движения;(мальчики):- присядку;- виды хлопков;(девочки): вращение на полупальца- народный танец. Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график для детей 5-6 лет

Количество учебных недель – 32
Количество учебных дней –64
Продолжительность каникул – нет
Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: сентябрь- май

Месяц	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Практика	теория	Всего	
Сентябрь	Вводное	1	1	2	Диагностика
Сентябрь	Волшебное знакомство с танцем	1	1	2	Беседа
Сентябрь	Ее Величество Музыка	1	1	2	Беседа
Сентябрь	Игровой стретчинг	1		1	
Сентябрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Сентябрь	Играя, танцуем	1		1	
Сентябрь	Рисунок танца	1		1	
Сентябрь	Танцевальное ассорти	1		1	
Октябрь	Игровой стретчинг			1	
Октябрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Октябрь	Играя, танцуем	1		1	
Октябрь	Танцевальное ассорти	1		1	
Октябрь	Народный танец	1		1	
Октябрь	Бальный танец	1		1	
Октябрь	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Октябрь	Рисунок танца	1		1	

Ноябрь	Игровой стретчинг	1		1	
Ноябрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Ноябрь	Играя, танцуем	1		1	
Ноябрь	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Ноябрь	Народный танец	1		1	
Ноябрь	Бальный танец	1		1	
Ноябрь	Рисунок танца	1		1	
Ноябрь	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Декабрь	Игровой стретчинг	1		1	
Декабрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Декабрь	Играя, танцуем				
Декабрь	Рисунок танца	1		1	
Декабрь	Народный танец	1		1	
Декабрь	Бальный танец	1		1	
Декабрь	Танцевальное ассорти	1		1	
Декабрь	Играя, танцуем	1		1	
Январь	Игровой стретчинг	1		1	
Январь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1			
Январь	Рисунок танца	1			
Январь	Народный танец	1		1	
Январь	Бальный танец	1		1	
Январь	Танцевальное ассорти	1		1	
Февраль	Рисунок танца	1			
Февраль	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	

Февраль	Играя, танцуем	1		1	
Февраль	Танцевальное ассорти	1		1	
Февраль	Народный танец	1		1	
Февраль	Танцевальное ассорти				
Февраль	Народный танец	1		1	
Март	Игровой стрейчинг	1		1	
Март	Танцевальное ассорти				
Март	Рисунок танца	1		1	
Март	Бальный танец	1		1	
Март	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Март	Играя, танцуем	1		1	
Март	Бальный танец				
Апрель	Игровой стрейчинг	1		1	
Апрель	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Апрель	Играя, танцуем	1		1	
Апрель	Танцевальное ассорти				
Апрель	Народный танец	1		1	
Апрель	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Апрель	Рисунок танца	1			
Апрель	Бальный танец	1		1	
Май	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Май	Народный танец	1		1	
Май	Игровой стретчинг	1		1	
Май	Танцевальное ассорти	1		1	Открытое занятие
Всего		61	3	64	

Календарный учебный график для детей 5-6 лет
Количество учебных недель – 32
Количество учебных дней –64
Продолжительность каникул – нет
Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: сентябрь- май

Месяц	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Практика	теория	Всего	
Сентябрь	Вводное	1	1	2	Диагностика
Сентябрь	Волшебное знакомство с танцем	1	1	2	Беседа
Сентябрь	Ее Величество Музыка	1	1	2	Беседа
Сентябрь	Игровой стретчинг	1		1	
Сентябрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Сентябрь	Играя, танцуем	1		1	
Сентябрь	Рисунок танца	1		1	
Сентябрь	Танцевальное ассорти	1		1	
Октябрь	Игровой стретчинг			1	
Октябрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Октябрь	Играя, танцуем	1		1	
Октябрь	Танцевальное ассорти	1		1	
Октябрь	Народный танец	1		1	
Октябрь	Бальный танец	1		1	
Октябрь	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Октябрь	Рисунок танца	1		1	
Ноябрь	Игровой стретчинг	1		1	
Ноябрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Ноябрь	Играя, танцуем	1		1	

Ноябрь	Танцевальное ассорти			1	Подготовка к конкурсу
Ноябрь	Народный танец	1		1	
Ноябрь	Бальный танец	1		1	
Ноябрь	Рисунок танца	1		1	
Ноябрь	Танцевальное ассорти			1	Подготовка к конкурсу
Декабрь	Игровой стретчинг	1		1	
Декабрь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Декабрь	Играя, танцуем	1			
Декабрь	Рисунок танца	1		1	
Декабрь	Народный танец	1		1	
Декабрь	Бальный танец	1		1	
Декабрь	Танцевальное ассорти	1		1	
Декабрь	Играя, танцуем	1		1	
Январь	Игровой стретчинг	1		1	
Январь	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1			
Январь	Рисунок танца	1			
Январь	Народный танец	1		1	
Январь	Бальный танец	1		1	
Январь	Танцевальное ассорти	1		1	
Февраль	Рисунок танца	1			
Февраль	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Февраль	Играя, танцуем	1		1	
Февраль	Танцевальное ассорти	1		1	
Февраль	Народный танец	1		1	
Февраль	Танцевальное ассорти				

Февраль	Народный танец	1		1	
Март	Игровой стрейчинг	1		1	
Март	Танцевальное ассорти				
Март	Рисунок танца	1		1	
Март	Бальный танец	1		1	
Март	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Март	Играя, танцуем	1		1	
Март	Бальный танец	1			
Апрель	Игровой стрейчинг	1		1	
Апрель	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Апрель	Играя, танцуем	1		1	
Апрель	Танцевальное ассорти				
Апрель	Народный танец	1		1	
Апрель	Танцевальное ассорти	1		1	Подготовка к конкурсу
Апрель	Рисунок танца	1			
Апрель	Бальный танец	1		1	
Май	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1		1	
Май	Народный танец	1		1	
Май	Игровой стретчинг	1		1	
Май	Танцевальное ассорти	1		1	Открытое занятие
Всего		61	3	64	

2.2 Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

Материально –техническое обеспечение:

- ЗАЛ с зеркалами
- Атрибуты для занятий (Ленты, шляпы, платочки, осенние листья и т.д.) по количеству детей
- Рояль -1шт, музыкальный центр - 2 штук, компьютер - 1шт,колонки – 1 штука.
- Основное оборудование:маракасы – 4 штуки, бубенцы – 4 штуки, колокольчики - 20 штук, бубны -5 штук, платочки - 25 штук, большие платки -14 штук, зонтики-14 штук,гимнастические ленты – 25 штук, надувные мячи 10 штук, «султанчики» - 25 штук, помпон – 30 штук, веер – 5 штук, цветные твердые мячи - 50 штук.
- Картотека: пальчиковых игр, логоритмических упражнений, музыкальных игр;
- Фонотека: классической музыки, детских песен эстрадных и народных, танцевальных мелодий, музыка для работы над ритмом, для слушания; подборка видеоряда.

Информационное обеспечение:

- Сайт, соц.сети;
- Стенды;

Кадровое обеспечение педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

2.3 Формы аттестации

Высокий уровень.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения, артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения движений. Способность от начала до конца самостоятельно выполнить правильно ритмическую композицию. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Подвижность – проявляется в быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и

танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность- мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Средний уровень.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, но затрудняются придумывать собственные движения.

Внимание, память – выполнение ритмической композиции с подсказками. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 6-7 раза.

Подвижность проявляется в не быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений – не точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность- средняя мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий уровень.

Творческие проявления- с трудностями импровизируют под музыку на основе выученных на занятии движений, придумать свои не могут.

Внимание, память - в исполнении ритмической комбинации большие затруднения и рассеянное внимание. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 10 раза.

Подвижность проявляется в не медленной скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений – плохая точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность- нет мягкости, плавности и музыкальности движений рук, подвижности суставов, гибкости позвоночника.

2.4 Оценочные материалы

	Творческие проявления		**Внимание Память**		**Подвижность**		**Координация, ловкость движений**		**Гибкость, эластичность**	
	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь
1										
2										
3										

2.5 Методические материалы

Художественно-эстетическое развитие:

-Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста

-Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

-Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.

Физическое развитие: Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

-М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

2.6 Список литературы

Для педагога

-. Буренина, А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей и дошкольного возраста. СПб: Изд-во: ЛОИРО, 2000.

-. Колодницкий, Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс, 1997.

-. Новоскольцева, И., Каплунова, И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор, 2010.

-. Федорова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во: Музыкальная палитра, 2011.

-. Давыдова, М.А., Музыкальное воспитание в детском саду. М: Изд-во: ВАКО,2006.

Для воспитанника

- Делаэ Жильбер, Марлье Марсель "Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка" Издательство АСТ, 2017г

-Иванов и Фербер .Маленькие балерины. Изд-во Манн ,2022

Для родителей

-Буренина, А.И., Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб:

-Хвостовцев, А. Ю., Играем с пальчиками. Новосибирск: Изд-во: Сибирское университетское издание, 2010.

-Ю. Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: http://ddtstep.ucoz.kz/